


Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

УТВЕРЖДЕНО
решением Ученого совета
факультета культуры и искусства
от «18» июня 2020 г., протокол №12/217

Председатель _____ / Т.А.Ившина /
(подпись) «18» _____ 2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина	История драматического театра
Факультет	Культуры и искусства
Кафедра	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания.
Курс	3

Специальность 52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация Артист драматического театра и кино



Форма обучения очная


Дата введения в учебный процесс УлГУ: «01» сентября 2020 г.

Программа актуализирована на заседании кафедры: протокол № 1 от 30.08.2021г.


Сведения о разработчиках:


ФИО	Кафедра	Должность, ученая степень, звание
Васильева Ирина Ивановна	музыкально-инструментального искусства, дирижирования и музыкознания.	кандидат искусствоведения

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой, реализующей дисциплину	Заведующий кафедрой
 Подпись _____ / <u>В.Ю. Кузьмина</u> / ФИО «20» июня 2019г.	 Подпись _____ / <u>Храбсков А.В.</u> / ФИО «20» июня 2019г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения или ссылка на прилагаемый текст изменения	ФИО заведующего кафедрой	Подпись	Дата
2	Внесение изменений в п.п. в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы п. 11 «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» с оформлением приложения 1	Храбсков А.В.		17.06.2020 г.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Цели освоения дисциплины:

- 1) овладение определенными общепрофессиональными, профессиональными и универсальными компетенциями;
- 2) формирование у студентов знаний и умений, необходимых для ориентации в историческом процессе развития искусства драматического театра.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) привитие навыков осмысления исторического театрального процесса;
- 2) изучение последовательного развития искусства драматургии, актерского мастерства, режиссуры;
- 3) воспитание у студентов эстетического вкуса в области театральной культуры.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Курс входит в вариативную часть базовых дисциплин (Б1.В.ДВ.1.1) основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01. «Актерское искусство».

Изучается в 5 и 6 семестрах. Связана с дисциплиной «История литературы».

ОК-1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 готовность действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-4 способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности

ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию


ОПК-2 способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности

ОПК-4 способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества

ОПК-5 понимание значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности

ОПК-7 способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества

ОПК-8 владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

информацией

ПК-16 умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией

4. Общая трудоемкость дисциплины

4.1. объем дисциплины в зачетных единицах (всего) 6


4.2. по видам учебной работы (в часах)

Вид учебной работы	Количество часов (форма обучения очная)		
	Всего по плану	В т.ч. по семестрам	
		5	6
1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с преподавателем	50	18	32
Аудиторные занятия	50	18	32
Лекции	24	8	16
Практические и семинарские занятия	36	10	16
Лабораторные работы (лабораторный практикум)	-	-	-
Самостоятельная работа	94	54	40
Форма текущего контроля знаний и контроля самостоятельной работы, тестирование, контрольная работа, коллоквиум, рефераты др.(не менее 2 видов)	тестирование эссе	тестирование эссе	тестирование эссе
Курсовая работа	-	-	-
Виды промежуточной аттестации (экзамен, зачет)	зачет, экзамен	зачет	экзамен
Всего часов по дисциплине	180	72	108


4.3. Содержание дисциплины (модуля). Распределение часов по темам и видам учебной работы

Форма обучения очно-заочная

Название разделов и тем	Всего часов	Виды учебных занятий					
		Аудиторные занятия			в т.ч. занятия в интерактивной форме	Самостоятельная работа	Форма текущего контроля знаний
		лекции	практические занятия, семинары	лабораторные работы			
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел I. Европейский театр от античности до XVIII века							
1.История театра эпохи Ренессанса.	14	2	6	0	6	6	Конспект учебного материала
2.История театра XVII- XVIII вв	14	2	6	0	6	6	Конспект учебного материала
Раздел II. Европейский театр XIX – до начала XX вв.							

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3.Романтический театр Германии, Англии, Италии и Франции	16	4	6	0	6	6	Конспект учебного материала, эссе
4. Европейский театр 1871-1917 гг.	8	2	0	0	0	6	Конспект учебного материала, эссе
Раздел III. Европейский театр XX-начала XXI вв							
5. Западноевропейская драматургия	10	4	0	0	0	6	Конспект учебного материала
6. Западноевропейская режиссура	6	2	0	0	0	2	Конспект учебного материала
7. Западноевропейское актерское мастерство	4	2	0	0	0	2	Конспект учебного материала
Раздел IV. История отечественного театра от истоков до первой четверти XIX в.							
8. История русского театра от истоков до XVIII века	9	0	4	0	4	5	Конспект учебного материала
9. История русского театра конца XVII – первой четверти XIX вв	7	0	2	0	2	5	Конспект учебного материала
Раздел V. История отечественного театра XIX в							
10. Русская драматургия	5	0	0	0	0	5	Конспект учебного материала
11. Русское актерское искусство	9	0	4	0	4	5	Конспект учебного материала
12. Из истории Симбирского театра	7	0	2	0	2	5	Конспект учебного материала, эссе
Раздел VI. История отечественного театра рубежа XIX – начала XX в							
13. Русская драматургия	5	0	0	0	0	5	Конспект учебного материала, эссе
14. Режиссура и актерское мастерство	9	0	4	0	0	5	Конспект учебного материала, эссе
Раздел VII. История отечественного театра XIX в							
15. Русская драматургия	5	0	0	0	0	5	Конспект учебного материала
16. Русская режиссура	8	0	0	0	0	8	Конспект учебного материала
17. Русское актерское	8	0	0	0	0	8	Конспект

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

мастерство							учебного материала
Итого	144	18	34	0	0	92	

5.Содержание дисциплины (модуля)

Раздел I. Драматургия греческого театра.

Тема 1. Драматургия Эсхила , Софокла и Еврипида.

Рождение трагедии из дифирамба в честь Диониса.

Расцвет греческого театра в творчестве трагиков V в.до н.э. – Эсхила, Софокла, Еврипида.

Тема рока в творчестве Эсхила. Героический образ Прометея в «Прометее прикованном».

Тема гражданского и нравственного долга в трагедиях Софокла. Тема рока в трагедии «Эдип-царь»

Свободомыслие в трагедиях Еврипида. Психологическое развитие характеров в пьесах Еврипида (напр. в «Медее»)

Раздел II . Драматургия западноевропейского театра эпохи Возрождения.

Тема 2. Драматургия Лопе де Вега и Кальдерона.

Лопе де Вега – создатель национальной драматургии идеалов гуманизма. Героическая драма «Фуэнте Овехуна». Комедия «Собака на сене».

Кальдерон – «Испанский Шекспир» . Связь творчества Кальдерона с религиозной тематикой. Проблематика пьесы «Жизнь есть сон».

Тема 3. Драматургия У.Шекспира.

Характеристика творчества У.Шекспира .

Гуманизм как идеологическая основа творчества Шекспира. Шекспир как гениальный творец человеческих характеров. Шекспировский канон . Дисгармония мира в великих трагедиях Шекспира. Проблематика «Гамлета» , «Короля Лира», «Отелло».

Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра.


Тема 4. Драматургия Ж.Б.Мольера.

Мольер – реформатор комедии. Проблематика комедий «Тартюф», «Дон Жуан», «Мизантроп», «Скупой».

Раздел IV . Просветительская драматургия западноевропейского театра

Тема 5. Драматургия К.Гольдони, К.Гоцци.

Гольдони – реформатор комедии дель арте. Проблематика комедии «Трактирщица»

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Фьябы Гоцци и комедия дель арте. Проблематика «Турандот» . Полемика Гоцци и Гольдони.

Тема 6. Драматургия Ф.Шиллера и Гёте.

Драматическая деятельность Шиллера . Проблематика пьесы «Мария Стюарт».

Драматургическая деятельность Гёте. Проблематика пьесы «Фауст» (1 часть).

Раздел V. Романтическая драматургия западноевропейского театра

Тема 7. Драматургия Д.-Г. Байрона и В.Гюго.

Интеллектуальный характер пьес Байрона.

Проблематика пьесы «Марино Фальеро».

Проблематика драматургии Гюго и театр (напр. , «Король забавляется»).

Раздел VI . Драматургия западноевропейского театра 70-х гг. XIXв. – начало XXв.

Тема 8. Драматургия Г.Ибсена и Г.Гауптмана

Новаторство драматургии Г.Гауптмана . Трактовка античной мифологии в драматургии Гауптмана . Проблематика пьесы «Перед заходом солнца»

Особенности аналитической драмы Ибсена . Символизм в драматургии Ибсена. Поэтический символизм пьесы «Дикая утка».

Тема 9. Драматургия Б.Шоу, О.Уайльда.

Интеллектуализм пьес Шоу . Парадоксы в пьесах Шоу. Проблематика пьесы «Пигмалион».

Проблематика драматургии Уайльда (напр. , пьесы «Идеальный муж»).

Раздел VII . Русская драматургия первой половины XIXв.

Тема 10. Драматургия А.С.Пушкина и А.С.Грибоедова

Драматургическое творчество Пушкина. « Борис Годунов» - первая русская реалистическая трагедия. «Маленькие трагедии» как попытка реформации русского театра.


Новаторство «Горя от ума» Грибоедова.

Тема 11. Драматургия М.Ю.Лермонтова.

Драматургическое творчество Лермонтова . Автобиографический характер образов драматургии Лермонтова. «Маскарад» как стихотворная романтическая драма.

Тема 12. Драматургия Н.В.Гоголя.

Взгляды Гоголя на драматургию. «Ревизор» и «Женитьба » как образы реалистической драматургии.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Раздел VIII . Русская драматургия второй половины XIXв.

Тема 13. Драматургия А.С.Островского

Особенности драматургического метода Островского. Многообразие персонажей Островского. Проблематика пьес Островского (напр. , «Бесприданница»).

Раздел IX . Русская драматургия рубежа XIXв. – начало XX вв.

Тема 14. Драматургия А.П.Чехова.

Чехов как « отец новой драмы» . Проблематика пьес Чехова (напр., «Чайки»). Многоплановость чеховской драматургии.

Тема 15. Драматургия А.Блока.

Лирический характер символистской драматургии Блока. Проблематика трилогии «Балаганщик», «Король на площади», «Незнакомка».

Тема 16. Драматургия М. Горького и Л.Андреева.

Социальное начало в пьесах Горького . « На дне» как философский диспут, пьеса - метафора. Типажи персонажей Горького.

Воплощение трагедии жизни через трагедию мысли. Сила рока в пьесах «Жизнь Человека», «Анатэма».

6. ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ И СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ

Раздел II. Драматургия западноевропейского театра.

Тема 3. Драматургия У.Шекспира.


Вопросы:

1. «Гамлет»: проблематика и поэтика.
2. «Ромео и Джульетта»: проблематика и поэтика.
3. «Сон в летнюю ночь»: проблематика и поэтика.
4. «Король Лир»: проблематика и поэтика.

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Аникст А. Ремесло драматурга. Л., 1973
- 2 Пинский Л.Е. Шекспир. Л., 1971.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

3 Шведов Ю.Ф. Эволюция шекспировской трагедии.

Раздел III. Классическая драматургия западноевропейского театра..

Тема 4. Драматургия Мольера.

Вопросы:

1. «Тартюф»: проблематика и поэтика.
2. «Скупой»: проблематика и поэтика.
3. «Дон Жуан»: проблематика и поэтика.
4. «Мизантроп»: проблематика и поэтика.

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Бордонов Ж. Мольер.. М., 1977.
2. Бояджиев Г.Н.. Мольер.. М., 1967.
3. Чернова А.Советы королевского обойщика.. М., 1990.

Раздел VI. Просветительская драматургия западноевропейского театра

Тема 5. . Драматургия К.Гоцци и К.Гольдони.

Вопросы:

1. Реформа комедии дель арте Гольдони.
2. Фьябы Гоцци.
3. Проблематика пьесы Гольдони «Трактирщица».
4. Проблематика пьесы Гоцци «Турандот».


(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Мокульский С.С.Гоцци и его сказки для театра // К.Гоцци. Сказки для театра. М., 1956.
2. Рензов Б. Комедии Гольдони // .К.Гольдони . Л.-М., 1965.

Раздел VI . Драматургия западноевропейского театра 70-х г.XIX века - начала XX века.

Тема 8. Драматургия Г.Ибсена и Г.Гауптмана.

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Вопросы:

1. Проблематика пьесы Ибсена «Приведение».
2. Проблематика пьесы Ибсена «Кукольный дом».
3. Проблематика пьесы Ибсена «Гедда Габлер».
4. Проблематика пьесы Гауптмана «Перед заходом солнца».

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Адмони В.Г. Ибсен. М.-Л., 1990.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. . М., 1979.
3. Хейберг Х. Ибсен. . М., 1975.

(семинар – дискуссия)

Тема 9. Драматургия Б.Шоу, О.Уайльда.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы Шоу «Дом , где разбиваются сердца».
2. Проблематика пьесы Шоу «Пигмалион».
3. Проблематика пьесы Уайльда «Идеальный муж».
4. Драматургия концепция Уайльда.

(семинар – дискуссия)

Литература.

1. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в..М., 1979.
2. Образцова А.Г. Драматический метод Б.Шоу . М., 1978.


(семинар – дискуссия)

Раздел VII. Русская драматургия первой половины XIX в.

Тема 12. Драматургия Гоголя

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Ревизор».
2. Проблематика пьесы «Женитьба».
3. Проблематика пьесы «Игроки».

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

(семинар – дискуссия)

Литература

1. История русской драматургии XVII – первой половины XIX в. Л., 1982.
2. Данилов С.С. Гоголь и театр. М., 1976.

Раздел VIII. Русская драматургия второй половины XIX в.

Тема 13. Драматургия А.Н.Островского.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Бесприданница».
2. Проблематика пьесы «Волки и овцы».
3. Проблематика пьесы «На всякого мудреца довольно простоты».
4. Проблематика пьесы «Таланты и поклонники».

(семинар – дискуссия)

Литература

1. Русские драматурги XVIII- XIX вв.: Монографические очерки. В.3-х томах ,Л.-М., 1959-1962.

Раздел IX. Русская драматургия XIX в. – начала XX веков.

Тема 14. Драматургия А.П.Чехова.

Вопросы:

1. Особенности новаторства драматургии Чехова
2. Проблематика пьесы «Иванов».
3. Проблематика пьесы «Чайка».
4. Проблематика пьесы «Вишнёвый сад».


(семинар – дискуссия)

Литература

1. Бердников Г.П. Чехов – драматург. Традиции и новаторство драматургии Чехова. М., 1972.
2. Зингерман Б.И. Очерки истории драмы XX в. М., 1979.

Тема 15. Драматургия А.Блока.

Вопросы:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

1. Символизм блоковской драматургии
2. Образ лирического героя в трилогии «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка»
3. Проблематика пьесы «Роза и крест»
(семинар – дискуссия)

Литература

1. В спорах о театре : сборник статей. –М., 1970.
2. Родина Т.М. А.Блок и русский театр начала XXв. – М., 1972

Тема 16. Драматургия М.Горького . Драматургия Л.Андреева.

Вопросы:

1. Проблематика пьесы «Жизнь Человека»
2. «На дне» - пьеса- диспут.
3. Проблематика пьесы «Васса Железнова»
(семинар – дискуссия)

Литература

1. Беззубов В.И. Блок и Андреев. – М., 1975.
2. Бялик Б.А. Горький – драматург. – М., 1979
3. Чирва Ю. Андреев – драматург. –СПб.,1990.

7. ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ (ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ)

Данный вид работы не предусмотрен УП


8. ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ, КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ, РЕФЕРАТОВ

Данный вид работы не предусмотрен УП

9.ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ /ЗАЧЕТ

Вопросы к экзамену(1)

1. Жанры древнегреческого театра
2. Актеры в древнегреческом театре
3. «Поэтика» Аристотеля
4. Жанры древнеримского театра
5. Жанры средневекового театра
6. Искусство средневековых актеров
7. Комедия дель арте
8. Театральная деятельность Л. Де Вега
9. Творческий облик У.Шекспира
10. Актеры английского театра эпохи Шекспира
11. Ж.-Б. Мольер – создатель высокой комедии
12. Драматургия французского Просвещения
13. Драматургическая деятельность Гете
14. «Парадокс об актере» Д.Дидро

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

15. Реформаторская деятельность К.Гольдони и К.Гоцци
16. Немецкий романтический театр
17. Д.-Г.Байрон и театр
18. Английское актерское искусство эпохи романтизма
19. Актерское искусство Т.Сальвини
20. Французский романтический театр
21. Актерское искусство Э.Дузе и С.Бернар (сравнительная характеристика)
22. Г.Ибсен и театр
23. Режиссерское искусство М.Рейнгардта
24. Театральная деятельность Э.Г.Крэга


Вопросы к экзамену (2)

1. Истоки русского театра
2. Ф.Г.Волков – «отец русского театра»
3. Актерское искусство второй половины XVIII в.
4. Д.Фонвизин и театр
5. Театральная деятельность А.А.Шаховского
6. Актерское искусство Е.С.Семенович и А.С.Яковлева
7. Драматургия А.С.Грибоедова
8. Драматургия А.С.Пушкина
9. Драматургия М.Ю.Лермонтова
10. Актерское искусство П.С.Мочалова и В.А.Каратыгина
11. Актеры русского водевиля: В.Н.Асенкова, Н.О.Дюр, В.И.Живокини
12. Драматургия Н.В.Гоголя
13. Театральная реформа М.С.Щепкина
14. Драматургия И.С.Тургенева
15. Драматургия А.Н.Островского
16. Актеры театра Островского : П.М.Садовский, Л.П.Никулина-Косицкая , М.П. и О.О. Садовские
17. Драматургия А.К. Толстого
18. Драматургия А.Н. Толстого
19. Провинциальный театр России XIXв
20. Актерское искусство М.Н.Ермоловой
21. Актерское искусство провинциальных актеров России : Н.Х.Рыбаков, П.А.Стрепетова, В.Н.Андреев- Бурлак
22. Актерское мастерство М.Г.Савиной, В.Н.Давыдова , К.А.Варламова
23. Творческий облик К.С.Станиславского
24. Идейно-эстетические принципы организации МХТ
25. Драматургия А.П.Чехова
26. Драматургия А.А.Блока, Л.Н.Андреева
27. Драматургия М.А.Горького
28. Актерское искусство мастеров МХТ
29. Актерское искусство В.Ф.Комиссаржевской
30. Режиссерская деятельность в начале XX в В.Э.Мейерхольд, А.Я.Таиров


10.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧАЩИХСЯ

Форма обучения _____ очно-заочная _____

Название разделов и тем	Вид самостоятельной работы	Объем в часах	Форма контроля
Раздел I Европейский	Проработка учебного материала	6	Проверка

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

театр от античности до XVIII в Тема 1 История театра от античности до эпохи Ренессанса			конспекта, эссе
2. История театра XVII-XVIII вв	Проработка учебного материала	6	Проверка конспекта, эссе
Раздел II. Европейский театр XIX – до начала XX вв. 3. Романтический театр Германии, Англии, Италии и Франции	Проработка учебного материала, эссе	6	Проверка конспекта, эссе
4. Европейский театр 1871-1917 гг.	Проработка учебного материала, эссе	6	Проверка конспекта, эссе
Раздел III. Европейский театр XX-начала XXI вв 5. Западноевропейская драматургия	Проработка учебного материала, эссе	6	Проверка конспекта
6. Западноевропейская режиссура	Проработка учебного материала	4	Проверка конспекта
7. Западноевропейское актерское мастерство	Проработка учебного материала	2	Проверка конспекта, тест
Раздел IV. История отечественного театра от истоков до первой четверти XIX в. 8. История русского театра от истоков до XVIII века	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта
9. История русского театра конца XVII – первой четверти XIX вв	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта
Раздел V История отечественного театра 10. Русская драматургия	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта
11. Русское актерское искусство	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта
12. Из истории Симбирского театра	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта
Раздел VI. История отечественного театра рубежа XIX – начала XX в	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

13.Русская драматургия			
14.Режиссура и актерское искусство	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта, эссе
Раздел VII. История отечественного театра XIX в 15. Русская драматургия	Проработка учебного материала	5	Проверка конспекта
16. Русская режиссура	Проработка учебного материала	8	Проверка конспекта
17. Русское актерское мастерство	Проработка учебного материала	8	Проверка конспекта, тест
Итого		92	

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Список рекомендуемой литературы

основная

1. Агрatina, Е. Е. Театрально-декорационное искусство эпохи барокко : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 111 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06010-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441727>

2. Цидина, Т. Д. История русского театра : от истоков до рубежа XVIII–XIX вв. / Т. Д. Цидина. — Челябинск : Челябинский государственный институт культуры, 2017. — 183 с. — ISBN 978-5-94839-588-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70450.html>

дополнительная


1. Гвоздев, А. А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий. Очерки / А. А. Гвоздев. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09547-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/438503>

2. Дынник, Т. А. Крепостной театр / Т. А. Дынник. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 219 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10103-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/429336>

3. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

4. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

5. Сулержицкий, Л. А. О театре. Избранные статьи и письма / Л. А. Сулержицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 188 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

08926-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441225>

Учебно-методическая

1. Васильева И. И. Культура эпохи Возрождения: загадка "сладостного лебеда Эйвона" (из истории "шекспировского вопроса") [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие по курсу "История зарубеж. театра" / И. И. Васильева; УлГУ, ФКИ, Каф. искусствоведения. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 267 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2009. – URL:

<http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/694/vasiljeva1.pdf>

2. Васильева И. И. Основные аспекты изучения истории и теории культуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. рекомендации по курсу "История и теория культуры" / И. И. Васильева, Е. Л. Силантьева; УлГУ, ФКИ, Каф. дизайна и искусства интерьера. - Электрон. текстовые дан. (1 файл : 57,2 Кб). - Ульяновск : УлГУ, 2016. – URL:

http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Download/MObject/292/Vasileva_2016-kultura.pdf

Согласовано:

ДИРЕКТОР НБ

БУРХАНОВА М. М.



Должность сотрудника научной библиотеки

ФИО

подпись

дата

б) Программное обеспечение

1. Кайтанджян, М. Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века) : хрестоматия / М. Г. Кайтанджян. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 224 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/36215.html>

2. Мюллер, В. К. Драма и театр эпохи Шекспира / В. К. Мюллер. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 140 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05602-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/441678>

в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы в) Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы.

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks [Электронный ресурс] : электронно-библиотечная система / группа компаний Ай Пи Эр Медиа.- электронные данные - Саратов, (2019) - Режим доступа: <http://iprbookshop.ru/>

1.2. Юрайт [Электронный ресурс: электронно-библиотечная система/ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/catalogue.html>]


1.3. Консультант студента [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО Политехресурс. -электронные данные - Москва (2019) - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html>

1.4. Лань [Электронный ресурс] :электронно-библиотечная система /ООО ЭБС Лань,-электронные данные - С.-Петербург, (2019)- Режим доступа: <https://e.lanbook.com>.

1.5. Zhanium.cjm [Электронный ресурс] : справочно-правовая система / Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

2. **Консультант Плюс** [Электронный ресурс] : справочно-правовая система Компания "Консультант Плюс"- электронные данные - Москва : Консультант Плюс, (2019)

3. **База данных периодических изданий** [Электронный ресурс] :электронные журналы /ООО ИВИС.-Москва (2019) - Режим доступа:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

<https://dlib.eastview.cjm/browse/udb/12>.

4. Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс] : электронная библиотека .-Электронные данные .-Москва .(2019) - Режим доступа: <https://неб.рф>.

5. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] : электронная библиотека /ФГБУ РГБ. Электронные данные - Москва .(2019) - Режим доступа: <https://dvs.rsl.ru>

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. Информационная система Единое окно доступа к образовательным ресурсам.- Режим доступа: <https://window.edu.ru>

6.2. Федеральный портал Российского образования. - Режим доступа:<http://www.edu.ru>

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

7.1. Электронная библиотека УлГУ. Режим доступа: <http://lib.ulsu.ru/Mega Pro/Web>

7.2. Образовательный портал УлГУ . Режим доступа : <http://edu.ulsu.ru>

Согласовано:

зам. нач. УИОБ Ключко ВВ 

Должность сотрудника УИТиТФИО

подпись

дата

12. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

Аудитории для проведения лекций, семинарских занятий, для выполнения лабораторных работ и практикумов, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций.

Аудитории укомплектованы специализированной мебелью, учебной доской. Аудитории для проведения лекций оборудованы мультимедийным оборудованием для предоставления информации большой аудитории. Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде, электронно-библиотечной системе.

13. СПЕЦИАЛЬНЫЕ УСЛОВИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ


В случае необходимости, обучающимся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья (по заявлению обучающегося) могут предлагаться одни из следующих вариантов восприятия информации с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

– для лиц с нарушениями зрения: в печатной форме увеличенным шрифтом; в форме электронного документа; в форме аудиофайла (перевод учебных материалов в аудиоформат); в печатной форме на языке Брайля; индивидуальные консультации с привлечением тифлосурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями слуха: в печатной форме; в форме электронного документа; видеоматериалы с субтитрами; индивидуальные консультации с привлечением сурдопереводчика; индивидуальные задания и консультации;

– для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме; в форме электронного документа; в форме аудиофайла; индивидуальные задания и консультации.

В случае необходимости использования в учебном процессе частично/исключительно дистанционных образовательных технологий, организация

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

работы ППС с обучающимися с ОВЗ и инвалидами предусматривается в электронной информационно-образовательной среде с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

Разработчик




подпись

доцент

должность

И.И. Васильева

ФИО

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

Приложение 1

11. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

в) *Профессиональные базы данных, информационно-справочные системы*

1. Электронно-библиотечные системы:

1.1. IPRbooks : электронно-библиотечная система : сайт / группа компаний Ай Пи Ар Медиа. - Саратов, [2020]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.2. ЮРАЙТ : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Электронное издательство ЮРАЙТ. – Москва, [2020]. - URL: <https://www.biblio-online.ru>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

1.3. Консультант студента : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Политехресурс. – Москва, [2020]. – URL: http://www.studentlibrary.ru/catalogue/switch_kit/x2019-128.html. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.4. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО ЭБС Лань. – Санкт-Петербург, [2020]. – URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://e.lanbook.com>. – Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. – Текст : электронный.

1.5. Znanium.com : электронно-библиотечная система : сайт / ООО Знаниум. - Москва, [2020]. - URL: <http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <http://znanium.com>. – Режим доступа : для зарегистрир. пользователей. - Текст : электронный.

2. **КонсультантПлюс** [Электронный ресурс]: справочная правовая система. /ООО «Консультант Плюс» - Электрон. дан. - Москва : КонсультантПлюс, [2020].

3. Базы данных периодических изданий:

3.1. База данных периодических изданий : электронные журналы / ООО ИВИС. - Москва, [2020]. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/udb/12>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

3.2. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека : сайт / ООО Научная Электронная Библиотека. – Москва, [2020]. – URL: <http://elibrary.ru>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный

3.3. «Grebennikon» : электронная библиотека / ИД Гребенников. – Москва, [2020]. – URL: <https://id2.action-media.ru/Personal/Products>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Текст : электронный.

4. **Национальная электронная библиотека** : электронная библиотека : федеральная государственная информационная система : сайт / Министерство культуры РФ ; РГБ. – Москва, [2020]. – URL:<http://www.studentlibrary.ru/pages/catalogue.html> <https://нэб.рф>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.


5. **SMART Imagebase** // EBSCOhost : [портал]. – URL: <https://ebco.smartimagebase.com/?TOKEN=EBSCO-1a2ff8c55aa76d8229047223a7d6dc9c&custid=s6895741>. – Режим доступа : для авториз. пользователей. – Изображение : электронные.

6. Федеральные информационно-образовательные порталы:

6.1. **Единое окно доступа к образовательным ресурсам** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://window.edu.ru/>. – Текст : электронный.

6.2. **Российское образование** : федеральный портал / учредитель ФГАОУ ДПО ЦРГОП и ИТ. – URL: <http://www.edu.ru>. – Текст : электронный.

7. Образовательные ресурсы УлГУ:

Министерство науки и высшего образования РФ Ульяновский государственный университет	Форма	
Ф-Рабочая программа дисциплины		

7.1. Электронная библиотека УлГУ : модуль АБИС Мега-ПРО / ООО «Дата Экспресс». – URL: <http://lib.ulsu.ru/MegaPro/Web>. – Режим доступа : для пользователей научной библиотеки. – Текст : электронный.

7.2. Образовательный портал УлГУ. – URL: <http://edu.ulsu.ru>. – Режим доступа : для зарегистр. пользователей. – Текст : электронный.

Согласовано:

зам. нач. УИИТФИО Ключкова ВВ 

Должность сотрудника УИИТФИО

подпись

дата